

Schede spettacoli Focus

Principio Attivo Teatro

HANA' E MOMO'

scritto e diretto da Cristina Mileti e Francesca Randazzo

con Cristina Mileti e Francesca Randazzo

Lo spettacolo è liberamente ispirato al libro “Favola d’amore ” di Hermann Hesse, un breve racconto dove l’autore ci illustra l’importanza del concetto di unione, del fare insieme, dell’accogliere l’altro. Hanà e Momò dal giapponese si traduce “Fiore e Pesca” ed esprime l’idea di trasformazione, di scambio, dell’importanza della condivisione. Lo spettacolo è rivolto principalmente a bambini di età compresa fra i 3 e 8 anni ma godibile anche da un pubblico adulto.

OUTIS

VIAGGIO PER MARE

regia Elena Griggio

con Davide Arena, Nahuel Bustamante Ebis, Daniele Cannella, Giuditta Di Meo, Elena Griggio, Rossella Guidotti, Ilaria Lemmo, Francesco Severgnini

testi Giuditta Di Meo

assistente regia Yasmin Karam

Lo spettatore si troverà davanti ad un allestimento non narrativo, visionario, molto dinamico e con l’elemento corale del canto collettivo come cuore pulsante della scena. I quadri, dal carattere onirico, si impegnano a raccogliere i diversi aspetti indagati rispetto al tema del Viaggio per Mare, raccontati attraverso il corpo, la voce e le dinamiche corali di 8 personaggi. Attraverso lo scambio di suggestioni e le diverse discipline che gli interpreti hanno intrecciato nella creazione di questo complesso, eppure arcaico, tableau vivant lo spettatore incontrerà 8 figure che cantano, si scontrano, si amano e combattono, danzando con i propri compagni e/o con le macchine di scenotecnica teatrale che si configurano come veri e propri personaggi.

Compagnia Licia Lanera

GUARDA COME NEVICA

1. CUORE DI CANE

di Michail Bulgakov

adattato e diretto da Licia Lanera

con Licia Lanera e Qzerty

sound design Tommaso Qzerty Danisi

assistente regia Annalisa Calice

Uno spettacolo da camera costruito sull’omonimo lavoro di Bulgakov, che affronta la fine del comunismo e il crollo delle ideologie con un tocco ironico e surreale, affidato alla capacità metamorfica dell’interprete e alla musica che accompagna l’azione dal vivo, con risultati di sorprendente teatralità.

Principio Attivo Teatro

STORIA DI UN UOMO E DELLA SUA OMBRA

regia Giuseppe Semeraro

con Giuseppe Semeraro, Dario Cadei, Leone Marco Bartolo

musica dal vivo originale Leone Marco Bartolo

Premio Eolo 2010 migliore spettacolo teatro ragazzi dell’anno.

Un cartone animato in bianco e nero, un film muto con due attori in carne e ossa. La parabola e la dinamica tra i due personaggi ci descrive in maniera semplice e diretta i conflitti tra gli esseri

umani; tra il bianco e il nero, tra il buono e il cattivo, tra un uomo e la sua ombra. Il linguaggio usato è quello del teatro fisico, delle clownerie e dei film muti. Uno spettacolo che fa ridere, riflettere e commuovere. Replicato oltre 350 volte sul territorio nazionale e internazionale è adatto per bambini dai 5 anni e tout public.

Compagnia Licia Lanera
GUARDA COME NEVICA

1. CUORE DI CANE

di Michail Bulgakov

adattato e diretto da Licia Lanera

con Licia Lanera e Qzerty

disegno musicale Tommaso Qzerty Danisi

assistente regia Annalisa Calice

LIDELAB

LE MILLE E UNA NOTTE

concept, regia, drammaturgia Silvia Rigon

regia, scenografia, ideazione e realizzazione figure Lucia Menegazzo

attrice, puppet master Barbara Mattavelli

sound design, musicista Federica Furlani

producer Christina Lidegaard

Cinque donne provano a raccontare una storia, la loro storia, quella di Shahrazàd. Lavorano alla creazione di un personaggio che si è sempre nascosto dietro alle sue parole. Attraverso i loro personaggi portano alla luce la complessità del femminile, dall'infanzia alla vecchiaia mettendosi in gioco in prima persona. Per raggiungere quest'obiettivo attraversano molti linguaggi diversi: partendo dalla letteratura, utilizzano strumenti dell'antropologia, giocano a mischiare elementi del teatro di figura (burattini, ombre, pupazzi portati, marionette) e sperimentano nuovi mondi sonori.

ErosAntEros

SCONCERTO PER I DIRITTI

drammaturgia Agata Tomsic

ideazione e spazio Davide Sacco e Agata Tomsic / ErosAntEros

regia, disegno musicale, luci e video Davide Sacco

con Silvia Pasello e Agata Tomsic

Silvia Pasello e Agata Tomsic danno voce agli articoli della *Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea*. Incarnano due figure provenienti da un altro mondo, forse dal futuro, che si interrogano su concetti chiave quali Dignità, Libertà, Uguaglianza, Solidarietà, Cittadinanza, Giustizia, verificandone l'effettivo rispetto nel nostro tempo. Dialogano con lastre d'acciaio, navicelle spaziali o porte di passaggio tra la loro e la nostra dimensione; due lamiere, che, percorse dalle attrici e rielaborate dal *live electronics* di Davide Sacco, si fanno strumenti musicali all'interno di un'ambientazione sonora da cui emergono le note della *Nona Sinfonia* di Beethoven.

LIDELAB

LE MILLE E UNA NOTTE

concept, regia, drammaturgia Silvia Rigon

regia, scenografia, ideazione e realizzazione figure Lucia Menegazzo

attrice, puppet master Barbara Mattavelli

sound design, musicista Federica Furlani

producer Christina Lidegaard

Cinque donne provano a raccontare una storia, la loro storia, quella di Shahrazàd. Lavorano alla creazione di un personaggio che si è sempre nascosto dietro alle sue parole. Attraverso i loro

personaggi portano alla luce la complessità del femminile, dall'infanzia alla vecchiaia mettendosi in gioco in prima persona. Per raggiungere quest'obiettivo attraversano molti linguaggi diversi: partendo dalla letteratura, utilizzano strumenti dell'antropologia, giocano a mischiare elementi del teatro di figura (burattini, ombre, pupazzi portati, marionette) e sperimentano nuovi mondi sonori.

MALTE (Musica Arte Letteratura Teatro Etc.)

NAUFRAGIUM

(primo studio)

testo Sonia Antinori

regia Daria Lippi

con Silvia Gallerano, Daria Lippi, Sonia Antinori

assistente regia Juliette Salmon

In questo monologo di voce sola e coro, oratorio, concerto pop, violento palcoscenico punk, Silvia Gallerano condivide il palco con l'autrice Sonia Antinori e la regista Daria Lippi, per un lavoro dedicato agli anni della contestazione, che esplora gli effetti di quel fenomeno epocale attraverso gli occhi delle generazioni venute dopo: dopo il '68, dopo la liberazione sessuale, dopo la vita comunitaria, dopo la politica. Il racconto rabbioso e vitalissimo di è disposto a lottare fino alle estreme conseguenze pur di ritrovare una voce comune: un tentativo di ripensare la passione politica oggi.

Principio Attivo Teatro

OPERA NAZIONALE COMBATTENTI

presenta I GIGANTI DELLA MONTAGNA ATTO III

testo Valentina Diana

regia Giuseppe Semeraro

con Leone Marco Bartolo, Dario Cadei, Silvia Lodi, Otto Marco Mercante, Cristina Mileti, Giuseppe Semeraro

musica dal vivo Leone Marco Bartolo

Selezione IN-BOX blu 2016.

Lo spettacolo è ispirato a *I giganti della montagna*, in particolare a quell'ultimo atto, che non fu scritto, i cui appunti sono stati dettati dallo stesso Pirandello agonizzante al figlio Stefano. L'idea ruota attorno a questo finale incompiuto, sviluppato attraverso una compagnia di anziani o variamente disadattati, fuori dal tempo, fuori tempo, in qualche modo anacronistici, di un anacronismo che non è collocabile nel tempo cronologico ma che piuttosto rappresenta l'estraneità alla modernità, alla contemporaneità. Un lavoro sulla forza del legame tra il pubblico e il teatro.

Castel dell'Arte – Focus

PER INFO

Giovanni 3403052157 (per gli spettacoli di Castrignano de' Greci e Lecce)

Raffaella 3277372824 (per gli spettacoli di Novoli)

Ufficio stampa

Giorgia Salicandro

giorgia.salicandro@gmail.com

3927461452 (contatti riservati ai giornalisti)