

## TRASPARENZA

### ATTESTAZIONE CARICHE SOCIALI

Si attesta che, in base allo Statuto dell'associazione, gli organi sociali di MALTE (Musica Arte Letteratura Teatro Etc.) sono i seguenti: Assemblea dei soci, Presidente e Vice presidente, Consiglio direttivo.

In data 21/02/2018, attraverso delibera dell'assemblea dei soci, sono stati conferiti i seguenti incarichi gratuiti (ai sensi delle disposizioni, di cui al comma 2 dell'art. 6 del decreto-legge 31 maggio 2010, n.78, pubblicato in G.U. 31 maggio 2010, n. 125, e convertito in legge 30 luglio 2010, n.122, l'organismo rispetta le previsioni in materia di gratuità di tutti gli organi di amministrazione):

SONIA ANTINORI presidente  
MICHELA CAVATERRA vice presidente  
GIACOMO LILLIU' segretario

Di seguito è pubblicato il curriculum professionale della Presidente.

### SI DICHIARANO INOLTRE I SEGUENTI COMPENSI PERCEPITI DALLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE:

I contributi ricevuti negli anni 2015, 2016 e 2017 dalla Regione Marche sono inferiori a € 10.000.

### CURRICULUM SONIA ANTINORI

Dopo studi di danza e arti figurative si è formata come attrice tra l'Italia e la Germania e nel 1990 ha firmato il suo primo testo teatrale. Nel 1993 ha vinto il **Premio Pier Vittorio Tondelli** con *L'Ospite*; nel 1995 il **Premio Riccione** con *Il sole dorme*. Nel 1997 ha esordito alla regia dirigendo la sua commedia grottesca *Berlinbabylon* e ottenendo il **Premio Mravac** come miglior spettacolo straniero al Festival Internazionale di Mostar. Nel 1998 ha conseguito il **Premio Candoni** per *Nel tempo insolito*. Tra i suoi lavori: *Black* (Edinburgo 1998); *Il castello di fango* (Londra 1999, Istanbul 2008), *Il Contagio* (Amburgo 2000), *Nietzsche. La danza sull'abisso* (Torino 2000), *Rosa la Rossa* (Milano 2002), *Trebus* (Edinburgo 2003), *L'uccello di legno* (Roma 2004), *Matakiterangi* (Benevento Festival 2005), *Terra di Mezzanotte* (Apiro 2006), *Walkabout* (Ivrea 2007); *Werther Project* (Jesi 2010), *Buio* (Parma 2010); *La Global Comedia* (San Miniato 2012). Ha inoltre svolto attività di traduttrice dal tedesco e dall'inglese e nel 2008 la sua versione di *Sterminio* dell'austriaco Werner Schwab ha ottenuto il **Premio Ubu** come migliore novità straniera. Ha collaborato con registi come Ugo Chiti, Roberto Guicciardini, Carlo Cecchi, Giorgio Pressburger, Elio De Capitani, Valter Malosti, Serena Sinigaglia, Cristina Pezzoli, Carmelo Rifici, Gigi Dall'Aglio. Nel 2011 ha ricevuto il **II Premio Internazionale Valeria Moriconi-Futuro della Scena**. Fino al 2006 ha vissuto in Italia (Firenze, Roma, Milano), Germania e nella Polinesia cilena. Vive attualmente nelle Marche, dove conduce una ricerca dedicata a forme di teatro site specific, creando performance di forte impatto territoriale e ambientale con la Compagnia Malte che ha fondato nel 2006 e di cui ha la direzione artistica. Ha avuto incarichi di docenza di drammaturgia e/o recitazione presso scuole private (Holden di Torino, Teatri Possibili di Milano, Teatro Stabile delle Marche, ecc.), teatri (Manzoni di Pistoia, Persiani di Recanati) e università pubbliche (Venezia, Urbino ecc.). Nel 2009 la collana Teatro di Marca in collaborazione con l'Università degli Studi di Urbino le ha dedicato la monografia *Un nomadismo senza eccezione: Sonia Antinori* di Luca Celidoni. Nel 2012 ha pubblicato *4. Trame agli angoli della Storia*, raccolta di testi teatrali, edito da Titivillus. Del 2013 sono la conferenza spettacolo sull'utopia: *Ma perchè dovemo esse' così diversi da come se credemo?*, la performance *White Speed Date*, la

traduzione e lettura scenica de *Sul Lago Nero* di Dea Loher. Dallo stesso anno ha è impegnata nel progetto europeo *Wise. La politica raccontata a mio nipote*, romanzo di formazione teatrale a più episodi, che ha debuttato nella stagione 2014/15 in Italia, Germania (Heimathafen Berlino), Polonia (Wi-Ma Factory Lodz) e Regno Unito (Chapter Cardiff), il cui Capitolo I è al suo terzo anno di tournée. Del 2015 è la traduzione di *5 mattine* di Fritz Kater per l'Union des Théâtres de l'Europe, presentato al Piccolo Teatro di Milano in occasione del Festival dei Teatri d'Europa. Nel 2016 ha scritto *La meraviglia*, attualmente in scena al Fienile Fluò di Bologna con Angelica Zanardi, ha tradotto *Terror* di Ferdinand von Schirach e collaborato ancora con l'Union des Théâtres de l'Europe nell'ambito del progetto europeo Harbour40 curando la traduzione degli atti unici in programma a Short Theatre. Ha inoltre scritto *Cronache del bambino anatra* con Maria Ariis e Carla Manzon, diretto da Gigi Dall'Aglio, sul tema della dislessia, da allora in tournée. Nel 2017 ha tradotto *Guerrieri in gelatina* di Claudius Lünestedt per PAV e ha vinto l'**VIII Premio Internazionale La/e Scritturale della/e Differenzale** per il testo *E la tua anima sarà guarita*, presentato nel giugno 2018 al Festival de Teatro Femenino de L'Avana per la regia di Irene Borges; lo stesso testo in una seconda versione, intitolata *La Dea della Disperazione* è stato finalista alla I edizione del Premio Platea. Per CUE Press ha tradotto *Il teatro postdrammatico* di Hans-Thies Lehmann. Nel 2018 sempre per PAV ha tradotto *Aiuto illegale* di Maxi Obexer, *Hunger* di Luk Perceval presentato al Mittelfest e *Hotel Palestine* di Falk Richter in programma per la Rassegna Trame d'Autore al Piccolo Teatro nel prossimo settembre per la regia di Salvino Raco. Ha inoltre scritto e diretto *Nella giungla delle città. L'irruzione del reale*, uno dei progetti vincitori del Bando MigrArti 2018, presentato a Senigallia, Jesi e Ancona.